

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ТРОМБОН		
Предмет (назив):		ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - ТРОМБОН		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ТЕХНИКА		
Датум: 2023.		Шифра:	Редни број: 08	
Сврха				
Настава тромбона на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи се надовезује на програм основне музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио извођењем музике на тромбону. Кроз наставу тромбона ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула је побољшање квалитета тона.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Знања стечена у претходном разреду				
Циљеви				
- развијати контролисану технику прстију- цуга у складу са темпом; - усавршавати примјену разних артикулација; - коришћење инструмента са минимумом притиска на усне.				
Теме				
1. Прсти-цуг 2. Језик 3. Артикулација 4. Темпо				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

Прсти-цуг	- уочи да ли у кориштењу прстију-цуга има одређене техничке проблеме које треба рјешавати; - слушањем личног извођења издваја дијелове на којима треба додатно радити и усавршава их; - препознаје технички квалитет у својој интерпретацији и интерпретацији других.	- контролисаном техником кориштења прстију- цуга и ритмички прецизно изводи техничке вјежбе, скале и етиде; - одсвира дурске и молске љествице у обиму дуодециме или две октаве у складу са могућностима ученика и техничким захтјевима за први разред; - тонични трозвуци и доминантни септакорд напамет.	- уочи важност побољшања техничког квалитета за интерпретацију дијела; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике;	- упућивати ученика на примјену различитих начина свирања скала у циљу боље мотивисаности; - вршити одабир техничких вјежби и етида у складу са индивидуалним потребама ученика за рјешавањем одрђених проблема; - личним примјером додатно мотивисати ученика.
Језик	- препозна дијелове композиција у којима се треба примјењивати техника двоструког и тростуког језика.	- правилно користи двоструки и троструки језик у интерпретацији.	- развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- уз рад на двоструком и троструком језику непрекидно обраћати пажњу на уједначеност тонова и квалитет атака као и тона уопште, -примјењивати рад на језику подједнако и кроз скале и кроз етиде.
Артикулација	- уз слушање и читање нотног текста истовремено уочава и примјењује задане артикулације.	- правилно интерпретира различите артикулације у свирању скала, етида и комада.		- упућивати ученика на уочавање значаја поштовања артикулације како би се правилно интерпретирала композиторова идеја и свирало у складу са стилем и периодом.
Темпо	- примјеном техничких вјежби и свирањем скала подиже лични темпо извођења.	- свира у заданом темпу скале, етиде и комаде.		- упућивати ученика на систематичан рад и постепено повећање темпа.

Интеграција
- солфеђо; - камерна музика; - оркестар; - теорија музике.
Извори
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).
Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.